Е.Л. Яшина

Галерея мирискусников

Китайский павильон. Ревнивец (Бенуа)

Мигают звезды иль каменья
Над драгоценною игрушкой
И в чудный час увеселенья
Ласкают взор в разгар пирушки.



Какой величественный вид
Для итальянского Дель Арте,
Но для героя не сулит
Ни наслажденья, ни азарта.

Светятся тени павильона,
Он при дверях застыл в смятеньи,
И страсть ревнивца несравнима:
В чертах вельможьих - вкус лимона,
В воде комично отраженье.
О, как искусна пантомима!

Прогулка короля *(Бенуа)*

Приостанавливает время,



Эпохи давней череду
Фигурок бронзовое племя,
Свою затеяв чехарду.

Ступает свита мимо чинно

И Солнце Франции - король

С супругой шествуют картинно,

Играя нам привычно роль.

Уборов убранные свечи
На головах придворных дам,
Пажи влачат покорно шлейфы;
Чуть слышны чопорные речи,
А по сребрящимся водам
Резвятся путти, точно альфы!



Купальня маркизы *(Бенуа)*

По мановению ли каприза
В бассейн мраморный вплыла
Младая дива иль маркиза
И в глади водной замерла.

И краше маков вкруг косы
Ее румянец нежно-алый:
Застыл в плену у нег красы

И арапчонок в шляпке шалый.

Над дивой трепетной в слияньи
Пахучих елей, кущ и крон
Цветет за каменной стеной
В античном блеске изваянье,
Купаясь в Солнце меж колонн,
И тень колеблет за спиной.

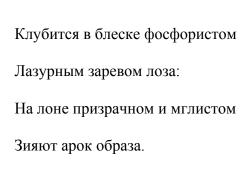
Вечер (Сомов)

Уж реет пламень ностальгии

Из фантастических пространств,

Навеяв грусть антиномии

Среди вакхических убранств.



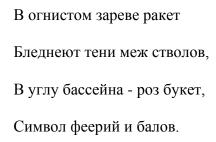
Маэстро Сомов, вы ль - артист
И архитектор, и поэт,
Эстет и скульптор, и гравер?
Галантный век в вас столь речист,
Его таинственен портрет



И не досказан до сих пор!..

Арлекин и дама *(Сомов)*

В эфир молочно-голубой,
В дерев нефритовые шары
Искрятся вспышки вразнобой
И освещают ярко пары.



Избегнуть призрачных сует Нужна не меньше нам сноровка!
О, карнавалов мишура!
Схватясь за глянцевый корсет,
Наш Арлекин склонился ловко
И шепчет даме: "Жизнь - игра!"



Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе (Лансере)

Почтенен стан императрицы,
Остановивший нам мгновенье,
Внушая вовсе округлиться



И умиляя окруженье.

Все тело движется царицы,
Оно и грузно и легко,
За ней арап не отступится,
И до ступенек не близко.

Барокко ярко облаченье,
Громадой высится дворец,
И в перспективе строгих линий
Чуть шепчет ветра дуновенье:
Средина века иль конец?
И всюду в злате - светло-синий!



Натюрморт (Фарфоровые фигурки и розы) (Судейкин)

Покойно зеркало, две свечи,
Меж них - букетик роз живых,
Клонясь в фарфоровые плечи
Фигурок крохотных немых,

Лепечет сладостные сказки,
И буйству роскоши, и цвета,
Шлет аромат; струятся краски,

Слияясь с контуром предмета.

Разнообразье редких стилей:
Толь гобелен, толь драпировка,
И блики тусклые теней,
Тесняся к рогам изобилий, Не кисти ль тонкая уловка? Здесь и бодрее, и смелей!



Из ткани пышной шалый водопад,
Припавши к платью сфинкса-незнакомки,
На свой игристый и волнистый лад
Растекся вдоль изящной, черной кромки.

В стеклянной чаше фрукты рьяно рдеют, К ним распростерлись мертвенные руки, В них нет ни неги, ни тоски, ни скуки. Пустынным хладом словно, столбенеют.

Глядит мне женщина ли, дива роковая, О, Джиоконда, Монна-дьяволица, Ты улыбнулась - твой порочен вид, Причудой вольной кровь разгорячая,





Манит, как встарь, губительно забыться, - И все загадочен, и тайну все хранит...

Ливень *(Бакст)*

О, сей невинный эротизм
Из развевающихся тканей,
В них дышит нежный артистизм,
Сплетясь с дождем на фоне зданий.
Видали ль вы красавиц дивней,
Одежд причудливей узор
И прихотливей, и наивней
Спешащих ног младой задор?
Амур нацелил бойко лук,
Ручонкой сжавши тетиву,
Шалун, охотник, озорник!
И в зонтик ливня частый стук
Летит стрелами наяву
И в сердце наше уж проник!

В Версальском парке (Бакст)

Тут с формой спорится массив Живою пластикой декора, Меняя будничный мотив Игрой торжественной убора. Под сень укрылись две фигуры,



Дерев подровненные купы,
И белый торс навис скульптуры,
В кустах выглядывая скупо.
Знакомо сцены выраженье:
В извечном споре с истуканом.
Не правда ль мы себя узнали?

Но разбудив воображенье, Не стоит тешиться обманом,

Что наша жизнь есть парк в Версале.