

## Изобразительные мотивы витражей

1971г.

### Предисловие

Кто в первый раз видит здание Гётеанума, чувствует себя призванным определить своё - отношение - познавательным способом художественного суждения - к возникающему впечатлению. Никакое произведение искусства не может быть понято без некоторого знания духовных предпосылок, из которых оно возникло. Если само искусство и не обращается непосредственно к силе познания, но к эстетическому чувству - всё современный человек нуждается в сохранении полного сознания, которое может высказать нечто о художественном переживании.

Так приходит посетитель Гётеанума к вопросам о формах этого здания. Он ищет ответов. Если он вступает тогда в большой зал Гётеанума и переходит от первого общего впечатления к рассмотрению цветных витражей, - тогда вопросы множатся с каждым новым мотивом, который он видит.

Что значит этот (мотив)? Что значит тот?

Эти вопросы не являются необоснованными, хотя художественное и не исчерпывается одним "значением" его для человеческого познания. Предлагаемое небольшое сочинение желало бы дать некоторые ответы на те вопросы, которые возникают у рассматривающего цветные витражи Гётеанума.

### Здание Гётеанума

Гётеанум был воздвигнут на том самом месте, на котором стояло первое здание Гётеанума, которое в ночь Сильвестрова дня стало добычей огня. Первоначально первый Гётеанум должен был находиться в Мюнхене.

Драмы-мистерии Рудольфа Штайнера должны были быть поставлены в театре на Гертнер плац (gärtner platz) для членов, теософского, позднее антропософского общества. Поэтому эти члены думали устроить для постановки Мистерий особенное праздничное место. Для этого в перспективе была выбрана строительная площадка в Швабинге (Schwabing). Р. Штайнер набросал план этой постройки.

Когда должно возникнуть строение, то исходный пункт для художественного оформления может быть избран двумя различными способами.

Можно ИСХОДИТЬ из того, что должно происходить в здании. Тогда форма внутреннего пространства будет главной прежде всего.

Или можно спросить: как ставится строение надлежащим образом в своём окружении? Тогда архитектор будет создавать оформление всех наружных форм. В первом здании Гётеанума, которое было запланировано в Мюнхене, Рудольф Штайнер определённо шёл от формы внутреннего пространства

Существовали уже отдельные предварительные эскизы к этой форме. Художественным лейтмотивом этих эскизов было двойное пространство, образованное двумя большими, соединёнными друг с другом цилиндрическими пространствами, взаимно перекрытыми пересекающимися куполами. Купола поддерживаются колоннами. В качестве плана получалась следующая картина: /рис./, а на эскизе: /рис/

Мысль преобладающего внутреннего пространства была так сильна, что Штайнер на вопрос, какой вид придать тогда внешней форме, в ответ сказал: ему было бы приятнее всего, если всё здание забросали бы землёй, а на этом земле дали бы расти траве.

Тогда Гётеанум был бы чисто внутренним пространством.

Но здание могло быть воздвигнуто в Мюнхене, а приготовления все-таки уже продвинулось вперёд. Тогда Штайнер получил от членов антропософического общества в Швейцарии дорнахский холм в виде предложенного земельного участка. Теперь возникла новая Ситуация. В Мюнхене здание было бы внешне закрыто, благодаря окружающей его веренице домов, - теперь оно должно было стоять на холме, видимый издалека.

Это сделало необходимым, чтобы теперь и внешняя форма получила соответствующее художественное оформление. Оба купола должны были быть покрыты блестящим шифером, наружные стены должны были быть образованы художественно оформленными формами. В мюнхенском проекте первоначально не были предусмотрены. Теперь в большом пространстве обоих куполов внешние стены становятся такими ажурными, чтобы свет извне мог сиять во внутреннее пространство.

Так было дано задание: придать форму окнам.

Окно разъединяет и соединяет. Оно - часть внешней стены тона здания. Оно позволяет наружному блеску втекать в тело здания, вовнутрь. Дневной свет проникает во внутреннее пространство. Но тот, кто находится во внутреннем пространстве, также может увидеть через окно внешний мир. Его изображение появляется, видимое из внутреннего пространства. Прозрачный материал, стекло, делает возможным разъединение и соединение внутреннего и внешнего. Если стекло совершенно бесцветно, тогда проникает

образ природы во внутрь дома.

Если стекло цветное, тогда изображение позволяет вести за собой, оно с помощью света извне делает возможным откровение духовного в художественном образе. Так строители готических соборов раздвигали стены своих могучих сооружений цветными витражами. И из витражей говорили образы и события старых и новых зов, святые и учредители - это говорил духовный мир через цвета и формы к тем, кто находился во внутреннем пространстве.

Также и в здании Гётеанума взгляд должен был направляться не изнутри наружу, не на формы природы в её четырёх царствах или на физические явления неба. Духовный мир должен был стать явным через цвет и форму.

О каких областях Духовного Мира говорят теперь разные мотивы витражей?

Восемь цветных витражей, существовало в первом здании Гётеанума. Красный - над западным входом. На юге и севере большого внутреннего пространства по одному зелёному, одному синему, одному фиолетовому и одному розовому (цвета персикового цветка). Окна имели форму триптихов: большая средняя часть и две меньшие боковые части.

Образные мотивы трёх частей одного окна имели между собой внутреннюю связь. Мотивы окон на Севере и Юге являлись со своей стороны, противоположными друг другу.

Второе здание Гётеанума - Штайнер создал ещё в последний год своей жизни; модель внешней формы - было вчерне возведено в 1926 - 1928 гг. На этот раз Штайнер развил художественное оформление своей внешней формы. Здание должно было быть связанным с горным (Juga) ландшафтом, его формами. Материалом должен был быть бетон (не дерево). Первый рисунок, данный Штайнером 1-го января 1924 года, показывал принцип формы-мотива (Form-motive). Этот рисунок относится к готовому зданию как форма зерна к целому развившемуся растению. Метаморфоза, которая в первом здании постепенно раскрывалась в видоизменяющихся Формах цоколей и колонн - теперь должна была осуществиться на пути от первоначального рисунка к готовому зданию.

Рудольф Штайнер дал другую форму для окон в большом зале нового здания. Вместо прежней формы триптиха была создана форма, выгнутая вверх. Возможно, Штайнер дал бы для новой формы окон также новые мотивы. Он не подошёл больше к этой работе. После его смерти было решено связать старые мотивы с новой формой окна таким образом, чтобы средний мотив бывшего триптиха был бы поставлен над обоими сдвинувшимися вместе боковыми мотивами. Тогда же для нового здания Гётеанума были предусмотрены новые окна, вновь изображающие все мотивы витражей прежнего, здания.

### **Техника гравировки на стекле**

Для изготовления цветных витражей первого Гётеанума Штайнер велел соорудить особое здание мастерской, которое в своих формах соответствовала большому зданию. В этой мастерской должны были быть выгравированы на цветных стеклянных плитах точильным аппаратом изобразительные мотивы витражей. Так как при этом способе работы возникают благодаря трению высокие температуры, стеклянные плиты должны были постоянно поливаться водой. Чем глубже газировалась стеклянная плита, тем светлее становилось изображение на просвет. Таким образом благодаря этому способу гравировки на стекле, достигались все нюансы между светлым и тёмным.

Штайнер дал не только эскизы для мотивов отдельных окон, но также многие руководящие указания и советы для технического и художественного исполнения.

Художники, которым первоначально было поручено гравировать в твердом материале цветных стёкол мотивы, данные Штайнером, пробовали выработать отдельные изобразительные мотивы при помощи рельефа. Благодаря тому, что стекло во всей своей толщине было равномерно окрашено (следовательно, не было никакого так называемого "сверху наложенного стекла" (Überfangglas) которое имеет поверх бесцветного слоя стекла цветное покрытие) - можно было достигнуть благодаря различной глубине гравировки рельефного характера (поверхности) во всех световых нюансах. Позднее Штайнер дал указание художнице, Асе Тургеневой, исполнить всю гравировку в технике косого штриха (Schrägstrich-Technik). Соответственно этому потом ею были оформлены витражи, второго Гётеанума.

Различие обоих техник показывает изображения отдельных мотивов первого и второго Гётеанума.

### ***Изобразительные мотивы витражей***

Главный вход в Гётеанум находится на западе. В первом здании посетитель попадал в главный зал по двум лестницам. Перед входом в зал находился красный витраж. В новом здании красное окно также смотрит на запад к расположено выше, чем в первом здания, т.к. главный вход в зал в новом здании находится намного выше, чем в прежнем.

Чтобы подойти к сознанию того, что изображено, на витражах, необходимо обладать определённым знанием Антропософии, основанной Рудольфом Штайнером в начале нашего столетия как современной Духовной Науки.

Штайнер определяет Антропософию как "путь познания, который может духовное в человеке

привести к духовному во Вселенной". Он исходит из предпосылки, которую даёт духовный мир, и что этот духовный мир может быть объектом для точного исследования таким же образом, как чувственный мир - для естественнонаучного исследования. Для исследования духовного мира необходимо изучить и усилить душевные силы мышления, чувства и воления, которые имеются у каждого человека, на современной ступени познания. Это обучение возникает из новых возможностей наблюдений, исходящий из чувственных восприятий. Этот новый путь познания Штайнер изложил в частности в книгах "Как достигнуть познания высших миров" и "Очерки тайноведения".

Опыты духоиспытателя могут быть сообщены в форме мыслей или идей и поняты всяким непредвзятым сознанием современника. Образные переживания, которые возникают в духовной мире, могут быть выражены также в художественной форме, элементы которой взяты из чувственного мира. В таком изображении существенным являются не чувственные формы, а их новые связи.

В мотивах цветных витражей речь идёт о проживаниях человека на пути к познанию духа.

### Красное окно на западе

Витраж имеет Форму триптиха /вернее, таковой она была в первом Гетеануме./ Во втором Гетеануме содержание витражей повторено, но форма их иная. Окна узкие и высокие. На верхней половина изображен мотив средней части триптиха. Боковые темы даны в нижней половине окна, разделённой при этом пополам вдоль,

Посмотрим на среднюю часть окна. Мы видим изображенное на ней человеческое лицо. Ни один образ чувственного мира не переживается сверхчувственным сознанием с такой степенью подобия, как формы человеческой головы и его черт лица.

Те формообразующие силы, которые творят эти формы, имеют сферу своей деятельности в первой после чувственного мира духовной сфере. Мы называем эту сферу эфирным миром. Из этого мира формируются силы, которые мы в сфере физического переживаем как пространство и время. Рядом с этим имеются ещё и другие формообразующие силы, которые обращены к человеческому облику и изображены на витраже в виде Льва и Тельца. Силы Орла в ходе развития: мира и человека низошли до сил Скорпиона, до сил Дракона. Ранее она являлись наивысшими,

В расположении формообразующих сил, как мы их наблюдаем на небосводе в виде зодиакального круга, Леву противостоит Водолей, а Тельцу - Скорпион.

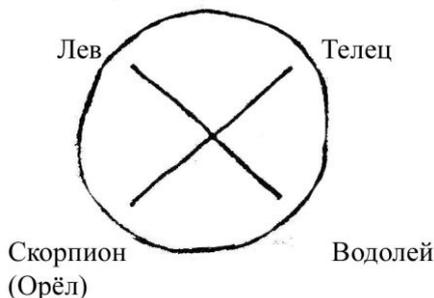


Рисунок 1

С этим имеют связь также символы четырёх Евангелистов.

Вверху над человеческим лицом изображен Сатурн, как указание на первоначальное возникновение человеческой формы. В антропософской Духовной Науке о Сатурне говорится как о первоначальных воплощениях земной планеты, между которыми она, пребывала в чисто духовном состоянии развития. Древнейшая форма воплощения названа, "старым Сатурном" (современная планета Сатурн обозначает современные границы прежних пределов древнего тела Сатурна).

Справа и слева над головой человека изображены два ангельских существа. Левый образ обращает к человеку излучающиеся от Солнца пространственные силы. Другой образ является посредником в действии сил времени, изображенных в виде концентрических окружностей. Полон значения тот факт, что пространственные силы изображены в виде прямых (лучащихся от Солнца) лучей, а деятельность во времени - в виде изогнутых окружностей.



**Рисунок 2**

В древние времена, когда человек ещё знал нечто о духовной сущности формы, он обозначал прямой линией то, что господствует над физически-пространственным, а кривой линией - то, что в ходе времени является собой действие духовных сил. Так в более поздние времена царь имел как символ своего господства над миром земного пространства, прямой жезл, скипетр, а архиепископ, как водитель душ - закруглённый жезл.



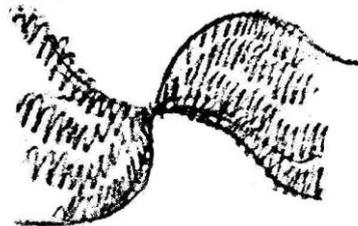
**Рисунок 3**

В древнейшие времена божество Озирис изображался с обоими атрибутами.



**Рисунок 4**

На лбу и в области гортани изображены два образования, которые духовному восприятию открываются как сверхчувственные органы познания. В Духовной Науке их называют "цветы лотоса". Орган на лбу - "двухлепестковый цветок лотоса".



**Рисунок 5**

С его помощью человек приходит к восприятию высших существ духовного мира. Этот орган имеет еще и другое изображение (например, в буддизме):



**Рисунок 6**

Отсюда и возникла свастика. Этот знак также может обозначать "Стража Порога"» духовный мир. Рудольф Штайнер поставил этот знак на обложке драмы-мистерии "Страж Порога". (в форме печати):



Рисунок 7

Необходимо подчеркнуть, что это образование, когда оно вступает в силу как орган восприятия духовной действительности, следует мыслить движущимся(вращающимся).

Орган в области гортани есть "шестнадцатилепестковый лотос". Благодаря ему приобретает прозрение в образы мыслей других душевных сущностей, а также в истинные законы явлений природы. Весьма значителен тот факт, что этот 16-ти лепестковый цветок лотоса изображен именно на западе(западном витраже).

Строители готических соборов, которые в формах храма выражали внутреннее взаимосвязи человека, изображали на западном фасаде "16-ти лепестковую розу". Он набиралась из цветного стекла и светилась внутри церкви:

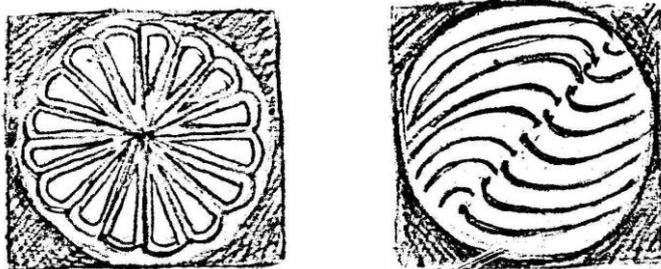


Рисунок 8

В то время как с обеих сторон человеческой головы выявляемся действенные творящие формообразующие силы "Льва" и "Тельца", в области сердца стоит образ Архангела Михаила, побеждающего дракона-скорпиона.

Каждый человек на современной ступени сознания спит в своей, подсознательной душевной сфере. Это силы дракона, которые создают все его склонности ко злу. И этим делает важное указание на тайну зла.

Михаил является управителем современной эпохи человеческого развития. Он не производит никакого внушения на людей. Он предоставляет им свободу. Человек же может свободным решением связать себя с силами Михаила, побеждающего Дракона.

Теперь обратимся к боковым створкам триптиха. Слева представлен человек в начале своего духовного пути. Он стоит на краю пропасти. Из пропасти появляются ужасные звероподобные существа. Они созданы самка человеком. Страх, ненависть и сомнения есть не ТОЛЬКО душевные чувства, которые сопровождают Волю, Чувство и Мысль человека, на действительные существа, которых нужно побороть.

Все серьёзные описания духовных переживаний на тропе высшего познания говорят об их "зверях". Вспомним Данте, у которого эти начальные переживания даны не в образе пропасти, а говорится о "заблудившихся в лесу", которым угрожают три зверя. Комментаторы Данте об ЭТИХ зверях: льве, пантере к волчице, говорят, что под ними подразумеваются душевные пороки: жестокость, чувственное влечение, алчность или воплощения городов: Флоренции, Неаполя и Рима. Но Данте имел в виду действительных существ. Если в дальнейшем человек через соответствующие душевные упражнения, преодолеет в себе этих зверей - как это изображено на правой створке - красного окна - то он как бы на крыльях перенесётся через пропасть...Эти крылья представляют собой силы ангельских существ, которые, взявшись за руки образуют как бы лестницу Якова". А если человек переправился через пропасть, то он может созерцать духовное Солнце.

Теперь мы входим с запада в большой зал. Наши глаза, которые долгое время отдавались красному свету витража, должны через внутреннюю активность органов зрения произвести противоцвет.

Так является пай внутреннее пространство большого зала, как бы погруженными в светло-зелёный цвет.

Обратимся сначала к зелёному окну на севере. Витраж лучше все-то изучать, обратившись сначала ЕС СЕВЕРНОМУ, а потом к противоположному ему, на юге. Это важно, что при атом имеет место изменение направления взгляда. Человек не может одновременно видеть оба зелёных окна. Он должен внутренне своей душой "повернуться", чтобы правильным образом перелить полярность обеих окон.

### Зелёное окно на севере

На средней части мы видим внизу скалы и растительные образования. На вершине сапой высокой скалы сидит человек, окружённый сверкающими молниями. Перед ним вздымается ужасное мировое существо с ариманической головой. Существо несёт в своём змееобразном теле планеты в их последовательности от Сатурна до Луны. Внизу - Земля.

Прежде чем духовный ученик вступит в душевный мир, он должен пережить те две мировые силы, которые во внешнем мире заслоняют от него духовное и ведут его к иллюзии относительно существа его Я. Первое существо обозначают именем Ариман. Ему надлежит космические силы меры, числа и веса развить на Земле. Но Ариман преступает граница деятельности, которые ему закономерно принадлежат в мировом порядке. Ему бы хотелось весь космос со всем его духовным содержанием к со всеми душевными способностями превратить в одну машину. Его космический идеал - это мир абсолютной исчислимости. Повсюду в космосе, где правомерным образом имеется исчислимость, будь то движение звезд или числовые /количественное/ зависимости во всех явлениях природы, во всех этих случаях деятельность Аримана благотворна. Но там, где он хочет преступить границы своей деятельности, там он становится противником добрых божественно-духовных существ и возбудителем многих зол в мире.

Ему противостоит существо Люцифера. Если Ариман хочет возвести исчислимость в "идеал", то область Люцифера есть не подлежащие счёту, безграничный произвол интеллектуальных и волевых существ, проявляющихся в мире. Когда эти интеллектуальные и волевые существа проявляются в человеческом существе, в мышлении и философии, в художественном творчестве и своеобразном искусстве, тогда Люцифер -правомерный помощник человека. Но он становится нарушителем спокойствия мирового порядка, когда хочет распространить свой "идеал" на весь космос. Ариман своей деятельностью закрывает от человека духовное в мире. Через него человек создаёт мир лишь как чувственный. Люцифер дал человеку Я-сознание прежде, чем это могло произойти через добрых божественных духовных существ, что привело его к неясности относительно собственного существа.

В мистериях-драмах Штайнера оба эти существа обращаются к духовному ученику, находящемуся на пути в духовный мир, двояким образом:

*Люцифер говорит:*

*Нет времени,  
Когда бы ты не переживал меня.  
Я следую за тобой через жизни ход.  
Я должен наполнить тебя:  
Сильной индивидуальностью,  
Счастьем самосознания.*

*Ариман говорит:*

*Нет времени,  
Когда бы ты не созерцал меня  
Меня видят твои глаза  
Во всем земном становлении  
Озарить должен я тебя откровением душевного.*

("Врата посвящения") сцена 4.

Ариман также действует во всех отношениях тяжести в космосе. То, что астрономия называют гравитацией, что приводит планеты в вращение всё это в первом духовном опыте предстоит как действие "Духа тяжести", который на зелёном окне открывается в своей змееобразной телесности.

Духовный ученик должен узнать полярные силы: тяжесть, которая хочет приковать его к Земле; а также "лёгкость", которая хочет явить ему переходя есть и иллюзорность Земли. На обеих створках окна представлены эти отношения тяжести. На левой стороне духовный ученик стоит на поверхности Земли. Он поставлен в сферу деятельности природной тяжести, которая влияет за его телесность с Солнца, Луны и Звёзд. Из пор Земли выступает деятельность ариманических существ, которые создают силы сопротивления для тяжести человеческого тела.

Но для действительного духопознания душевная жизнь должна быть в состоянии сделать себя свободной от тяжести. Тогда человек из самого себя научается ориентироваться в мировых взаимосвязях. Он снова обращается к Духовному Солнцу. Теперь силы Луны и звёзд действуют на него по-другому. Разочарованные ариманические существа должны уйти в глубину. Человек пришёл к собственной свободной воле.

Это изображено на правом створке окна.

Улиткообразная телесность ариманических существ выражает собой принцип формообразующих сил, которые находят своё выражение в бесчисленных формах земного животного царства (особенно у моллюсков).

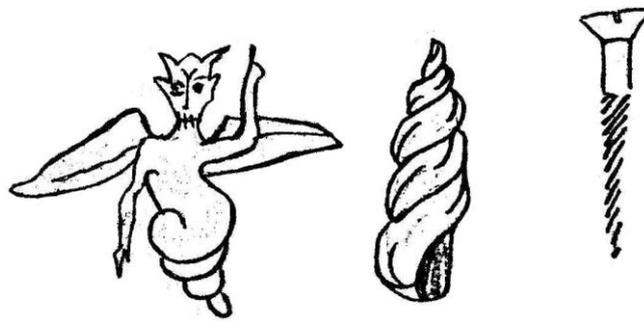


Рисунок 9

Речь идёт о связи сил кручения с такими, которые имеют прямолинейную цель. Обе силы девствуют вместе по принципу винта и в процессе сверления.

### Зелёное окно на юге

Теперь обратимся к окну, которое указывает на переживания духовного ученика при встрече с люциферическими существами.

На этот раз человек пребывает не на твёрдой земной поверхности. Он переживает себя восходящим кверху через силы тепла. Он чувствует себя как бы в приятном действии сущности огня. Перед ним всплывают ангелоподобные образования, которые зовут его вверх.

Как переживание душой духовного аспекта тяжести может повергнуть в страх, так чувство "лёгкости" через видимость одушевления может отвлечь человека от его земной задачи. Между этими двумя, заблуждениями «душа должна достичь с помощью своей собственной силы и быть в состоянии двигаться дальше в своём развитии. Таким образом мы пребываем между двумя зелёными окнами.

Левая и правая створки этого южного витража показывают двойной аспект действия света. Мы видим здесь изображённую голову, духовный облик старца, окружённый 12 подобными обликами. В древней дохристианской эпохе посвящение могло происходить только с помощью 12 индивидуальностей, которые уже получили посвящение и т.о. в собственном опыте уже прошли через порог духовного мира. Вновь посвящаемый некоторое время оставался в зависимости от этих 12 посвящённых. Они давали ему силу внутренней душевной твёрдости, когда его дула под действием люциферических: искушений всё более стремилась уйти из земного тела. Так на левой створке свет действует сверху, удерживая человека во сне.

На правой створке свет лучится снизу вверх. Ищущий посвящения переживает свет собственные внутренние силы света, которые удерживают его и дают возможность сохранить связь с Землёй, он ощущает себя как бы колонной с цоколем и капителью, окруженной световой аурой.

### Синее окно на севере

При дальнейшем следовании по пути познания духовный ученик познаёт силы, которые из космоса действуют в его способностях восприятия и мышления.

Эти силы находятся в связи с гармонией сфер. В духовном мире подобные созидательные силы переживаются как звучание. Это подобно тому, как если бы высокие духовные существа в трубных звуках, исходящих от Солнца, Луны, планет и неподвижных звёзд направили действие венные силы для образования человеческих органов чувств.

Среди трубно звучащих духовных обликов появляются другие существа, которые действуют совместно с силами Орла, Льва, Тельца и человеческого прообраза

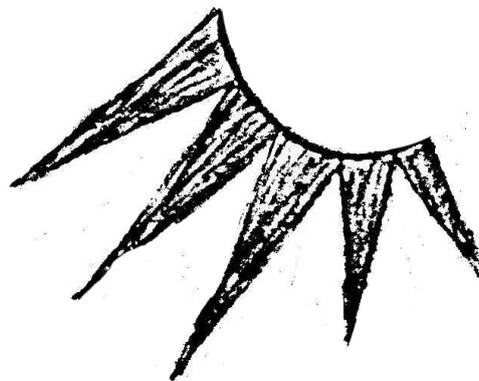
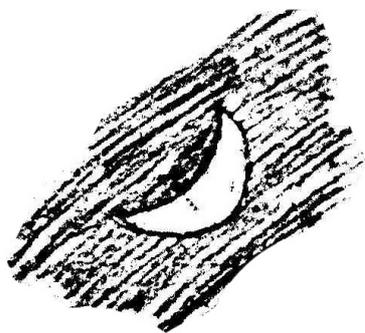
Так творят духовные существа удивительный инструмент - человеческую телесную организацию, в которую напечатлевают органы восприятия, которые могут напечатлевать и то, что образовало их. "Глаз создан светом и для света" (*Гёте*). Каждый орган восприятия создан силами, действие которых он должен позже пережить. Два рода деятельности чувств могут быть названы как бы представителями всех остальных; это зрение и осязание. В осязании человек переживает себя в соприкосновении с окружающим миром. Но осязание даёт лишь небольшой срез мира, который находится в соприкосновении с поверхностью тела. Зато зрение эти отрывочные переживания осязания может свести в *Überblick* больших взаимосвязей. Зрение так относится к осязанию, как мышление ко всем восприятиям чувств.

На левой стороне мы видим человека, который держит рассматриваемый предмет над головой. У него глаз на темени, т.е. он ещё созерцает ясновидчески, но не имеет физического зрения. Духовные сущности несут из космоса глаза и образуют их в человеческом теле.

На правой створке изображено, как небесные существа дают человеку орган осязания.

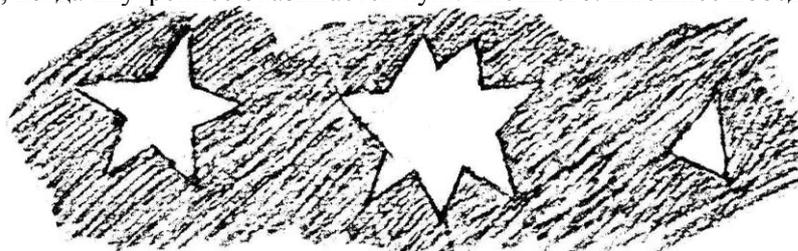
Всё это происходит через деятельность различных сил Солнца, Луны и Земли.

На левой створке Солнце изображено над Луной. Луна в фазе роста.



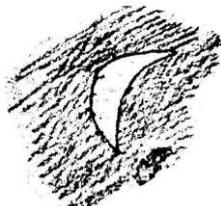
**Рисунок 10**

Солнце воспринимает невидимый свет космоса. Внутри Земли даны формообразования, которые приходят в состояние, когда внутреннее оказывается хуже внешнего. Внешнее победило:



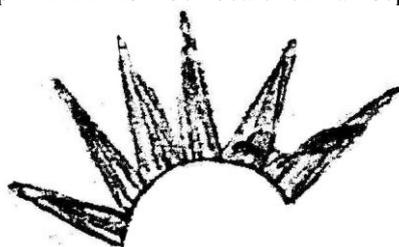
**Рисунок 11**

На правой створке Луна в Фазе убывания.



**Рисунок 12**

Восходящее Солнце излучает воспринятый из Космоса свет как зеркало обратно:



**Рисунок 13**

Формы в глубине Земли показывают, как внутреннее оказывается сильнее, чем внешнее действие, а в кругообразной форме отражено равновесие между Внутренним и Внешним.



**Рисунок 14**

Так духовный ученик переживает на своем пути познания мировые силы, которые из мировых мыслей образуют человеческие мысли, органы чувств.

### **Синее окно на юге**

Следующий шаг на духовном пути открывает духовные подосновы человеческой воли, которая действует в членах его тела. В противоположность мышлению и восприятию, которые переживаются человеком сознательно, явление осуществляется (происходит) для человека в глубоком сне познания. Мы получаем представление о наших волевых намерениях, когда клеим восприятие и представление о событиях нашей деятельности. Но что изживается между осознанным мотивом нашей деятельности и

исполнением действия, как волевой процесс, это остается закрытым для нашего обычного дневного сознания.

Рассмотрим на этот раз в начале створки. Слева мы видим охотника. Он несёт ружьё. Он имеет намерение застрелить Орла. Духовные существа удерживают Орла в бытии. Ни одно животное не может быть убито руками человека, если духовный мир не позволит этого.

Поэтому охотники имеют древнюю церемонию, в которой спрашивают духовных существ перед охотой позволить им убить животных для поддержания своей жизни.

На правой створке охотник вскинул ружьё и нажал курок. Духовные существа выпустили Орла прежде, чем пуля достигла его. Охотник выстрелил и таким образом исполнил волевое действие.

Но что действует в этой волевой деятельности? Что происходит в различных движениях мышц конечностей и всего тела, когда становится возможным произвести волевое действие? Средняя часть витража даёт на это ответ. Здесь перед нами мировые силы, которые действуют из окружающего Землю мирового пространства. Это космическое окружение состоит из 12 частей круга Зодиака. Этими силами создаются формы всего человеческого облика.

На этой ступени познания духовный ученик переживает Мировую Волю, которая могущественно струится через человеческое существо в образе знаков Зодиака и действие их сил. Мы видим 12 образов. Извне на эти образы действуют звезды. Они действуют на различные части человеческого образа. Возьмём, например, силы Овна. Они формируют человеческую голову. Действия звёзд изливаются в образование головы. Существует следующая взаимосвязь.

Силы:  
Овна - голова Тельца - воздействует  
(образует) на гортань  
Близнецов - область плеч  
Рака - трудная оболочка  
Лев - район сердца  
Дева - внутренность живота  
Весы – бедра  
Скорпион - орган размножения  
Стрелец - руки, ноги(от бёдер до колен, от  
плеч до локтя)  
Козерог  
Козерог - колени, локти  
Водолей - ноги от колен до ступней; руки  
от локтей до кистей  
Рыбы - ступни, кисти рук.

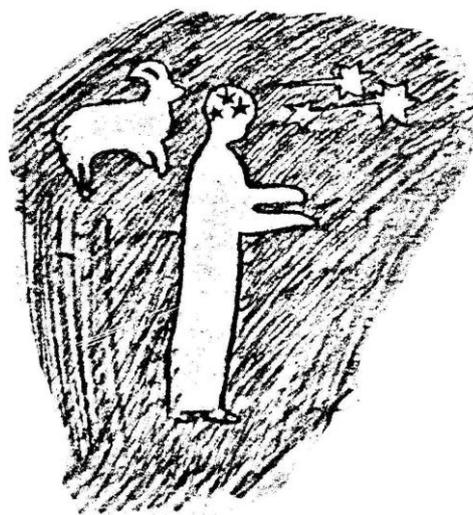


Рисунок 15

Действие этих сил распространяется не только в формообразовании, но совершенно особым образом действует на человеческий организм, в его способности движения. В каждом даже малейшем движении тела, происходит ли оно бессознательно или в результате особого "поволенного" мотива, действует весь космос с его силами.

Воля действует через телесность как духовно-сущностное. Человек может действовать в пространстве, доступной его конечностям. Но человеческий дух распространяется за границы телесности в своей силовой деятельности. Брошенный камень, выстреленная пуля, - все эти волевые действия, исходящие от человека. Они были бы невозможны без действия сил космического окружения.

Чистейшее и прекраснейшее действие мировых сил происходит, когда человек производит эвритмические движения.

### Фиолетовое окно на севере

Средняя часть: на смертном одре лежит труп человека. У его ног стоят оплакивающие. Труп принадлежит прошлому. Дух и душа вначале, по окончании жизненного пути, еще раз переживают его в обратном порядке от смерти к рождению. По длительности эта жизнь равна 1/3 земной, а точнее тому времени, которое человек во время дневной жизни провёл в состоянии сна. На Земле мы думаем, говорим и действуем. Каждая мысль, каждое слово, каждый поступок, имеет двойное действие. Одно направлено в мир, который изменяется, благодаря нам. Другое изменяет нас самих. Многие из этого не доходит в земной жизни до нашего сознания. Но после смерти мы переживаем морально последствия наших поступков. То, что мы сделали на Земле плохо, мы переживаем последствия этого на самих себе. В этой состоит очищение, которое человеческая душа проделывает после смерти. Мы видим на картине идущий снизу вверх путь. Душа видит в нем сначала старика, потом пожилого человека, потом юношу и т.д. Эти переживания как этапы жизненного пути в обратном порядке слагаются в эфирном мире, из

которого человек через рождение вступил в физическое бытие. Этот эфирный мир предоставлен растительными формами в виде лепестков. Жизнь в обратном порядке осуществляется по законам мировой морали. Под божественным оком изображены скрижали закона "око за око, зуб за зуб" - действует в этой обратной жизни. Но с тех пор, как "Агнец Божий взял на себя грехи мира", Силы Христа вплелись в уравнивание судьбы. Не только скрижали Моисеева закона стоят перед человеческой душой после земной смерти, но такте и Христос. Мы видим крести на Голгофе.

На левой створке мы видим постоянного спутника человека - Ангела. Каждый человек имеет своего Ангела. Ангел освобождает после смерти из физического тела: "на минеральные составляющие части которого указывает здесь скелету;" силы животного /эфирное тело человека/, потом силы, лежащие в основе душевного /астральное тело человека/, и, наконец, чисто духовные силы;- непреходящее Я, изображенное в виде звезды, и ведёт их через жизнь между смертью и новым рождением, через душевный и духовный мир. (рис. 16, 17 )

Из Земли действуют в этой связи силы, которые уже на красном витраже под изображением Тельца были раскрыты.

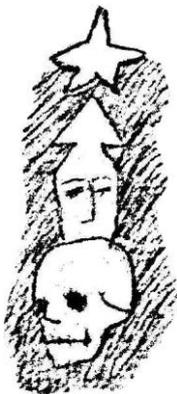


Рисунок 16



Рисунок 17

На правой створке дана имажинация, в которой изображено то, что на этой ступени духовный ученик уже встречает как известное ему. Он уже давно знает, что смерть и рождение - это не границы жизни, а врата, через которые человек в своей духовно-пребывающей сущности восходит к новому состоянию сознания и душевного опыта.

Знание о реинкарнации человека необходимо было скрыть для европейских народов, чтобы они смогли исполнить свои земные задачи, а именно, "развить в себе те душевные способности, которые могут быть приобретены через пробуждение тех сил мышления и души, которые побуждаются не непосредственно духовным миром, а благодаря тому что человек изучает чувственный мир, вживается в него и перерабатывает его."/Очерк тайноведения/.

Вороны, вестники духовного мира, возвещают о времени новой инкарнации. То, что здесь переживается как подготавливающиеся для будущего силы указывается имажинативному сознанию в образе Льва.(рис.18)



Рисунок 18

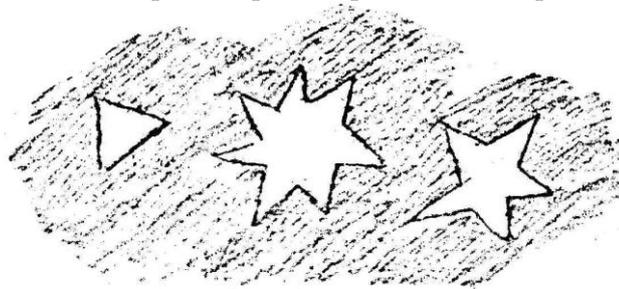
#### Фиолетовое окно на юге

Затем душа идет к новому рождению.(рис. 19) Перед инкарнацией человеческое существо стоит как бы с головой Януса. Она духовный мир, пережила душевный мир и теперь находится в эфирном мире, который на средней части картины открывается через растительно-подобные эфирные формы. Дух и душа человека смотрят вниз на земной шар. Они сводят вместе родителей, чтобы через их соединение были созданы физические условия для новой зонной жизни. Но они смотрят также назад на переживания прежней земной жизни, последствия деяний которой, теперь как зародыш судьбы, с будущей земной жизнью соединятся. Так вступает каждый человек через рождение в земной план и со своими совершенно индивидуально созданными самим собой предпосылками судьбы.



**Рисунок 19**

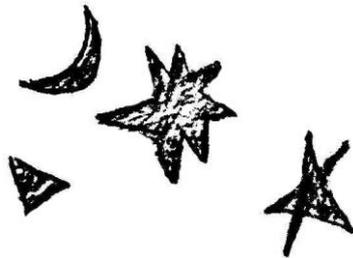
Духовному оку предстаёт картина, как из земных сил образуется физически-телесное человека. Это образование было бы, невозможна, если бы творческие мировые существа не погружали свои силы в земное свершение. Так видим мы на левой створке, как из земной сферы всходит физически-телесное (которое в материнском организме образует себя через эмбриональное развитие) в то время, как снова в земной глубине деятельны те силы, которые мы рассматривали на северном синем витраже:



**Рисунок 20**

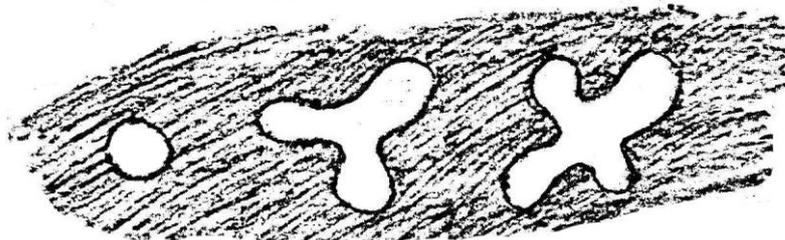
"Внешнее сильнее, чем внутреннее".

На правой створке Ангельские Существа сопровождают дух и душу к Земле на ее пути в подготовленное физическое тело. Вне земной сферы теперь действительны силы, при которых внешнее сильнее, чем внутреннее.



**Рисунок 21**

Но во внутреннем Земли действуют другие силы, при которых внутреннее сильнее, чем внешнее.



**Рисунок 22**

Из созвучия действия обоих сил образуется чудо человеческого облика, К какому из оставшихся двух окон нам обратиться? На обоих даны откровения мирового будущего, один раз через взгляд на Духовное Мировое Существо, другой раз на самого человека. Рассматриваем вначале человека. Таким образом мы остановимся на южной стороне зала.

### **Розовое окно на юге**

Для человека существует три положения тела, которые также могут быть выражением состояния (трёх) сознания. Человек может развёртывать бодрственное дневное сознание лёжа, сидя и стоя. Но сидя он может размышлять и чувствовать, пожалуй также мечтать. Духовный ученик свои душевные упражнения в основном делает сидя. Стояние есть представительство человеческого облика. Направление вверх сил возвышает его над животными. Так может человек быть "прямым"(стройным) и "искренним" (прямым).

В лежачем положении человеческое тело в наибольшей степени представлено силам земной тяжести. В этом положении духовно-душевному легче всего расставаться с телесным. Это происходит каждую

ночь,

Имеется три состояния, в которых существует тело. Состояние наибольшей наполненности телесной организации животворящими силами духовно-душевного, состояние покинутости этими силами и переход между этими двумя состояниями телесности в распад, тление.

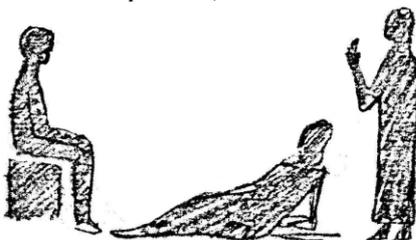


Рисунок 23

Духовный ученик на пути обучения переживает действие этих сил. Он знает, что силы, которые приводят телесную организацию к распаду и смерти, действуя в земной жизни делают возможным ясное бодрственное сознание. Он познаёт силы смерти. Но он также и получает опыт того рода, что эти смерти могут найти своё преобразование в высшую жизнь. В этом, преобразовании действуют силы Христа, соединившиеся с Землёй.

Духовный ученик должен дремлющие в нём силы, ведущие и познанию высших миров, — пробудить. Его душа на этом пути проходит ряд испытаний. Истинное самопознание трудно. Оно указывает человеку на пропасти собственного бытия, оно открывает силы уничтожения. Эти силы также живут в человеке.

На средней части рассматриваемого витража изображён человек, который сидит, будучи погружённым в медитации.

Он переживает под собой силы распада в образе разлагающейся человеческой головы. Но перед ним является божественно-духовное существо, как мировой мыслью сотворенный прообраз человека. Лучи Духовного Солнца, мировые силы звёзд, формообразующие силы Луны творят этот человеческий прообраз не подвластный никаким силам тления. Духовный ученик переживает как мир в этом человеческом образе, как в божественной силе строит.

На боковых створках говорится о превращении Земли. В этом претворении, человек принимает участие благодаря своему духовному творчеству. Причём, речь идёт не о внешнем преобразовании земной поверхности, но о будущем одухотворении всей земной планеты.

Земля есть средоточие черепов. Под уступом тёмной скалы, где спокойно лежит человек, громоздятся черепа. Это Земля, которая несёт в себе силы смерти. Древнехристианское воззрение говорит об этой земле, как о "terra pestifera", несущей болезнь, которая должна превратиться в "terra incida", в Землю, которая как звезда светит в Космосе.

Взору человека предстаёт некое строение. Оно напоминает формы первого Гётеанума. Духовные существа взирают сверху на это духовное произведение. Строение есть образ человеческого облика. В древних Мистериях о храмовых постройках говорили как о телах богов. Человеческое тело есть храм духа. Оно является духовному оку в образе строения.

Затем человек поднимается. Строение превращается в человеческое лицо, освещенное светящейся Землёй. Мёртвые кости становятся живыми лицами — духами. Изречение старых рыцарей храма возвещает об этом превращении, *"Из божественного света восстала человеческая душа, она может в сущностной основе умирая померкнуть, она смерть духом победит"* Р. Штайнер "Испытание души" см.рис.

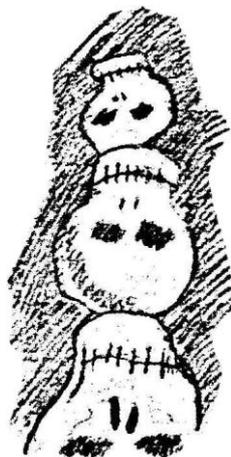


Рисунок 24



Рисунок 25

### Розовое окно на севере

Судьба развития мира связана с судьбой человека. Человек, будучи творением духовных мировых существ, в ходе развития мира стал судьбой этих существ. В ходе эволюции люциферические и

ариманические духи стали противниками добрых божественно-духовных существ. Как таковые противники они воздействуют на существ-людей, чтобы привести их к своим целям. Они стали духовной первопричиной зла. Не следует думать, что развитие мира к человеку могло бы происходить без этих существ. Без них человек был бы чистой формой откровения божественно-духовных существ; и таким бы и остался - без собственной воли, без земного опыта, без возможности стать свободным существом. Так что противодействующие силы допущены мировым порядком. Человек предоставлен их действиям.

Но из божественно-духовного мира на Землю также пришёл Христос. Человек может всё более и более связывать себя с силами Христа. Тогда он всё в большей степени будет становиться Человеком.

Христос в течении с лет пребывая на Земле в теле Иисуса из Назарета. Это было одиножды мировым событием, через которое он связал Себя с судьбой Земли. Существо Христа больше никогда не явится в земном воплощении.

На средней картине мы видим, как Ангельское Существо человека приведено в эфирный мир. Как Моисей переживал бога в пылающем кусте, так может существо Христа открыться в струящихся жизненных силах, которые здесь даны в образе растительных образований. Как солнечное существо открывается здесь Христос в гармонии с силами Луны и звёзд. Он носитель Мировой Любви и Учитель любви человеческой.

Люцифер есть существо, которое эгоистическим образом присваивает силы Луны. Он хочет любовь низвести до степени вождения. Он не выносит силы любви, исходящей от Христа. Он чувствует себя в ней как бы сгорающим. Так горит он в высоте. Но на левой створке Христос братски наклоняется к нему. Через Него Люцифер будет спасён. А Ариман? На правой створке изображено, как этот дух замораживает и обездушивает себя. Он замыкает себя в холод и бездушие струящегося света, который он эгоистически хочет иметь только для себя. Христос наклоняется к нему и освобождает его от пут.

Для духовного ученика, достигшего этой ступени познание, отношение Христа к противоборствующим существам становится непосредственным созерцанием. Вместе с этим ему открывается важнейшее в мировом будущем и в задаче человечества.

Свет который заполняет Гётеанум и выявляет через светотень его формы (речь идет о втором Гётеануме, но нечто подобное имело место и в первом/ формы как бы наколдываются находящемуся во внутреннем пространстве духовному ученику через цветные стёкла душевные переживания на тропе познания в образах величайшего значения. Душа может жить и этими образами. Тогда из них струится сила, которая может пробудить дремлющие силы души.

### **Несколько слов о цвете**

Цвет, как деяние и страдание света действует прежде всего на душу человека, его чувства. Человек, наблюдающий себя может убедиться, как цвет вызывает своим действием различные ощущения. Гёте говорил о чувственно-пространственном действии цвета. Красное вызывает у человека исполненные силы познание. Не лишён глубокого смысла тот факт, что в красный цвет большого окна на Западе добавлено чистое золото. Глядя на зелёное человек переживает спокойное равновесие. В равновесии между тянущими книзу силами Аримана и влекущими вниз образами желаний Люцифера, между "тяжестью" и "легкостью", между парализующей темнотой и ослепляющим светом, человек может пережить душевное состояние, которое возмещается цветовым откровением в зелёном, как из земной тьмы и солнечного света образуется мир растений.

Пространству в его расширении соответствует ощущение синего. Где из мировых далей гармония сфер звучит, где действуют силы звезд, знаков Зодиака, - чувствует душа себя расширяющейся в этом расширении синего цвета.

Временное существо, переживаемое в изменениях явлений мира, в становлении и прехожении, находит своё соответствующее выражение в моральном переживании фиолетового цвета. (образы смерти и рождения даны в Фиолетовом).

Но где душа переживает духовное в чистоте, там это переживание выражается в цвете, близком к цветам распустившегося цветка персика. В этом цвете силы Мировой Любви как бы хотят прийти к откровению.